

Компонент ОПОП 42.03.02 Журналистика
наименование ОПОП

Б1.О.18
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

История зарубежной литературы

Разработчик (и):
Кириллова М.А.
ФИО
доцент кафедры ФМККиЖ
должность

К.П.Н., доцент
ученая степень,
звание

Утверждено на заседании кафедры
Филологии, МКК и журналистики
наименование кафедры
протокол №5 от 05.02.2026

Заведующий кафедрой



подпись

Саватеева О.В.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1ОПК-3 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИД-2ОПК-3 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	- периодизацию зарубежной литературы, ее основные понятия; - специфику изучаемых этапов в контексте европейской культуры; - высшие достижения западно-европейской и американской литературы.	- использовать полученные знания в практической деятельности; - соотносить явления различных национальных культур, выявлять типологические закономерности развития мировой литературы, взаимодействия ее с русской литературой; - анализировать произведения зарубежных писателей; - характеризовать жанры и направления зарубежной литературы разных периодов; - включать изучаемые произведения в культурно-исторический контекст эпохи; - пользоваться справочной и критической литературой.	- приемами литературоведческого анализа произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса; - навыками комплексного анализа текста; - навыками исследования литературного процесса.	Тест Доклады Презентации	Вопросы для экзамена

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

ДЕ-1 Античная литература

1. Древнегреческий героический эпос представлен

- а) «Илиада» и «Энеида»;
- б) «Илиада» и «Одиссея»;
- в) «Одиссея» и «Теогония»;
- г) «Труды и дни» и «Теогония».

2. «Отцом комедии» называют

- а) Аристофана;
- б) Менандра;
- в) Плавта;
- г) Теренция.

3. Автором трагедии «Царь Эдип» является

- а) Эсхил;
- б) Софокл;
- в) Еврипид;
- г) Сенека.

4. Автором «Сравнительных жизнеописаний» является

- а) Геродот;
- б) Фукидид;
- в) Ксенофонт;
- г) Плутарх.

5. Богиня _____ почиталась в Риме как хранительница семейного очага и священного вечного огня.

- а) Юнона;
- б) Веста;
- в) Венера;
- г) Прозерпина.

6. Древнеримскую комедию представляют

- а) Менандр и Плавт;
- б) Теренций и Менандр;
- в) Плавт и Сенека;
- г) Плавт и Теренций.

7. Великий римский полководец и политик, автор сочинения в восьми книгах «Записки о Галльской войне». Его имя –

- а) Гней Помпей Великий;
- б) Гай Марий;
- в) Луций Корнелий Сулла;

г) Гай Юлий Цезарь.

8. Римская ораторская проза достигла своего пика в судебных и политических речах этого своего представителя, который оригинально сочетал азиатскую и аттическую манеры. Его имя –

- а) Демосфен;
- б) Катон;
- в) Цицерон;
- г) Брут.

9. Автором поэмы «Энеида» является

- а) Катулл;
- б) Вергилий;
- в) Гораций;
- г) Овидий.

10. Автор «Писем с Понта» является

- а) Овидий;
- б) Вергилий;
- в) Гораций;
- г) Катулл.

ДЕ - 2 Литература средних веков и Возрождения

1. К персонажам «Беовульфа» не относится

- а) Грендель;
- б) Хигелак;
- в) Хаген;
- г) Хротгар.

2. Причиной гибели Роланда становится предательство

- а) Марсилия;
- б) Ганелона;
- в) Оливье;
- г) Турпена.

3. Рыцари короля Артура отправились на поиски священной чаши, которая называется

- а) Фиал;
- б) Купель;
- в) Кратер;
- г) Грааль.

4. «Церковная история народа англосаксов» – самое известное произведение

- а) Альфреда Великого
- б) Гальфрида Монмутского;
- в) Роджера Бэкона;
- г) Беда Достопочтенного.

5. Средневековые поэты-музыканты, преимущественно из Окситании, назывались

- а) бардами;
- б) скопами;
- в) филидами;

г) трубадурами.

6. Влияние «Энеиды» на Данте сказалось не только в заимствовании отдельных сюжетных деталей, но и в перенесении в поэму самой фигуры этого римского поэта, который изображен проводником Данте во время странствований по аду и чистилищу. Его звали

- а) Проперций;
- б) Вергилий;
- в) Тибулл;
- г) Катулл.

7. Представитель французского Возрождения, писатель, врач, богослов, монах, филолог и математик, автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» -

- а) Клеман Маро;
- б) Жоашен дю Белле;
- в) Франсуа Рабле;
- г) Бонавантюр Деперье.

8. Этот средневековый ученый, алхимик и чернокнижник стал героем драм К. Марло и И. Гёте. Его имя –

- а) Бэкон;
- б) Абельяр;
- в) Фауст;
- г) Франкенштейн.

9. Эту хронику У. Шекспира о мастере политической интриги называют монодрамой. Треть строк текста составляет речь главного героя.

- а) «Ричард III»;
- б) «Король Джон»;
- в) «Генрих V»;
- г) «Эдуард III».

10. Жанр комедии дель арте был наиболее ярким проявлением народной линии в театре

- а) итальянского Возрождения;
- б) французского Возрождения;
- в) испанского Возрождения;
- г) английского Возрождения.

ДЕ – 3 Литература XVII – XVIII веков

1. Классицизм во Франции представлен именами Буало, Корнеля, Расина и

- а) Рабле;
- б) Маро;
- в) Мольера;
- г) Ростана.

2. Автор трагедии «Сид», первая постановка которой состоялась в декабре 1636 года, является

- а) Жан Расин;
- б) Пьер Корнель;
- в) Поль Скаррон;
- г) Жан Ротру.

3. Поэма Джона Мильтона, в которой рассказывается о поражении мятежных ангелов и грехопадении Адама и Евы, называется
- а) «Потерянный рай»;
 - б) «Возвращенный рай»;
 - в) «Самсон-борец»;
 - г) «Ареопагитика».
4. Теоретиком классицизма в Англии и основоположником английской литературной критики называют
- а) Джона Драйдена;
 - б) Джона Донна;
 - в) Джона Мильтона;
 - г) Джона Китса.
5. В период зрелого Просвещения ведущей литературной формой стал
- а) сонет;
 - б) памфлет;
 - в) роман;
 - г) трактат.
6. Автором антирелигиозной сатиры «Сказка бочки» является
- а) Даниэль Дефо;
 - б) Джонатан Свифт;
 - в) Лоренс Стерн;
 - г) Сэмюэл Ричардсон.
7. Роман Д. Дефо _____ называют апофеозом человеческого труда и разума.
- а) «Записки кавалера»;
 - б) «История полковника Джека»;
 - в) «Робинзон Крузо»;
 - г) «Дневник чумного города».
8. Д. Томсон, Э. Юнг и Т. Грей отражали в своих произведениях тему природы и смерти. Их называют представителями _____ поэзии.
- а) «кладбищенской»;
 - б) «могильной»;
 - в) «траурной»;
 - г) «погребальной».
9. Период радикального Просвещения во Франции (1751-1789) связан с деятельностью группы авторов-составителей универсального справочника. Как называли тех, кто принадлежал к этой группе?
- а) «Университетские умы»;
 - б) «Гуманисты»;
 - в) «Энциклопедисты»;
 - г) «Натуралисты».
10. Четвертый этап немецкого Просвещения, получивший название «веймарского классицизма», связан с именами
- а) Гёте и Шиллера
 - б) братьев Гримм;
 - в) Генриха и Томаса Маннов;

г) Гофмансталя и Рильке.

1.

ДЕ – 4 Литература XIX – XX веков

1. Какой роман можно считать наиболее автобиографичным произведением Ч. Диккенса?

- а) «Большие надежды»;
- б) «Тяжелые времена»;
- в) «Приключения Оливера Твиста»;
- г) «Дэвид Копперфилд».

2. Назовите пьесу, в которой Б. Шоу описывает своего рода эксперимент культурной революции. Главную героиню зовут Элиза Дулиттл.

- а) «Кандида»;
- б) «Пигмалион»;
- в) «Серцеед»;
- г) «Ученик дьявола».

3. Он получил признание в кругах высокообразованной интеллигенции. Его перу принадлежат романы «Белый павлин», «Сыновья и любовники», в которых нашло отражение учение З. Фрейда. Его имя –

- а) Дэвид Герберт Лоуренс;
- б) Джеймс Джойс;
- в) Грэм Грин;
- г) Десмонд Стюарт.

4. Генри Уодсворт Лонгфелло является автором поэмы

- а) «Песнь о Нибелунгах»;
- б) «Песнь о моем Сиде»;
- в) «Песнь о Гайавате»;
- г) «Песнь о Трюме».

5. К какому из перечисленных произведений русской литературы по тематике ближе всего роман Теодора Драйзера «Американская трагедия»?

- а) Л.Н. Толстой «Война и мир»;
- б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;
- в) И.С. Тургенев «Отцы и дети»;
- г) И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

6. Кто умер в пьесе Артура Миллера?

- а) фокусник;
- б) страховой агент;
- в) каскадер;
- г) коммивояжёр.

7. Автором известной антиутопии «451 градус по Фаренгейту» является американский писатель

- а) Артур Кларк;
- б) Роберт Шекли;
- в) Айзек Азимов;
- г) Рэй Брэдбери.

8. Назовите произведение П. Мериме, которое автор выдавал за сочинение некоей вымышленной им испанской актрисы и общественной деятельницы Клары Газуль.

- а) «Кармен»;
- б) «Письма из Испании»;
- в) «Женщина-дьявол»;
- г) «Коломба».

9. Проблемы памяти и времени в качестве центральных поставлены в романе

- а) Вирджинии Вульф «Миссис Деллоуэй»;
- б) Лиона Фейхтвангера «Лисы в винограднике»;
- в) Романа Роллана «Очарованная душа»;
- г) Марселя Пруста "В поисках утраченного времени".

10. Французский драматург румынского происхождения Эжен Ионеско считается создателем

- а) философской драмы;
- б) комедии «идей»;
- в) мелодрамы;
- г) драмы абсурда.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

№ вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4
1	б	в	в	г
2	а	б	б	б
3	б	г	а	а
4	г	г	а	в
5	б	г	в	б
6	г	б	б	г
7	г	в	в	г
8	в	в	а	в
9	б	а	в	г
10	а	а	а	г

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	70-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
Неудовлетворительно	49% и меньше правильных ответов

Критерии и шкала оценивания доклада /информационного сообщения

Тематика докладов, информационных сообщений по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов/информационных сообщений:

1. Мировосприятие и мировоззрение древних греков, их отражение в олимпийской мифологии.
2. Роль и характер сравнений в гомеровских поэмах.
3. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».

4. Мир лирического героя Катулла.
5. Мифологическое обоснование римской истории в поэме Вергилия «Энеида».
6. Христианские мотивы в поэме «Беовульф».
7. Модель героического пиршества как ритуального действия, утверждающего незыблемость мира (на материале поэмы «Беовульф»).
8. Три битвы Беовульфа. Троекратность и усложнение испытаний.
9. Сцена смерти Роланда как апофеоз христианского пафоса поэмы.
10. Две трактовки героического у двух романских народов Европы: Сид и Роланд.
11. Образ женщины в «Песни о моем Сиде» в сравнении с «Песнью о Роланде».
12. Музыкальная драма Вагнера и его работа с германскими мифологическими сюжетами.
13. История любви Джауфре Рюделя и графини Триполитанской как выражение культа рыцарской любви.
14. Бертран де Борн: воин и поэт.
15. Трубадуры, миннезингеры, ваганты: сходство и различия.
16. Сюжет о Святом Граале в рыцарских романах
17. Художественные особенности лэ Марии Французской
18. Сюжет о Тристане и Изольде и его преломления в рыцарском романе Средневековья.
19. Средневековые бестиарии: границы между словесным и визуальным творчеством.
20. Любовь и особенности ее художественного отображения в народных балладах.
21. Античные образы в «Божественной комедии», их источники, символизм и значение.
22. Традиции средневековой литературы и ренессансные веяния в «Кентерберийских рассказах».
23. Рамка «Декамерона» как образец ренессансной утопии.
24. Книга Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в изобразительном искусстве.
25. Санчо Панса и кастильский фольклор.
26. Тургенев о «Гамлете» и «дон Кихоте».
27. Образ времени в сонетах Шекспира.
28. «Фальстафовский фон» и его роль в пьесах Шекспира.
29. Сверхъестественное начало и его функции в пьесах Шекспира.
30. Леди Макбет: гендерный аспект трагедии доблести.
31. Тема любви и чести в трагедии Корнеля «Сид».
32. Черты классицистической поэтики в трагедии Корнеля «Сид».
33. Воспевание римской доблести в трагедии Корнеля «Гораций».
34. Психологизм образов в трагедии Расина «Федра».
35. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве».
36. Образ слуги (служанки), его функции в комедиях Мольера.
37. Философия свободы в комедии Мольера «Дон Жуан».
38. Роман-робинзоада в творчестве Дефо.
39. Образ Робинзона в контексте развития героя.
40. Гротеск как способ изображения действительности в романе Свифта «Путешествие Гулливера»
41. Образ Гулливера как воплощение среднего англичанина эпохи Просвещения.
42. Природа и цивилизация в романе Свифта.
43. Философское понятие смысла жизни в повести Вольтера «Кандид».
44. Эльдorado как воплощение утопии в повести Вольтера.
45. Критика мироустройства в повести Вольтера.
46. Тема свободы и насилия в романе Дидро «Монахиня».
47. Тема материальной практики как отражение реалистической модели мира в повести Бальзака «Гобсек».
48. Философская проблематика и ее художественное воплощение в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
49. Роман Стендаля «Красное и чёрное» в контексте психологического анализа в

реалистической литературе 19 века.

50. Тема губительной власти денег в романе Бальзака «Евгения Гранде».
51. Своеобразие творчества Ж.П. Беранже.
52. «Простая душа» Флобера и тема пошлости современного буржуазного мира.
53. Модель мира и образ человека в романе Флобера «Госпожа Бовари».
54. «Домби и сын» Ч. Диккенса как социальный и семейный роман.
55. Характеры и среда в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
56. Соотнесение романтического и реалистического в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
57. Гарриет Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» как обличение рабства.
58. Юмористические рассказы М.Твена.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
Хорошо	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
Удовлетворительно	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
Неудовлетворительно	Доклад, информационное сообщение подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме. ИЛИ Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы презентаций:

1. Тема судьбы в античной литературе.
2. Алиенора Аквитанская: «Более-чем-Дама».
3. Эволюция легенды о короле Артуре в средневековой и современной литературной традициях.
4. Прием «сцена на сцене» и его функции в шекспировских пьесах.
5. Образ Тартюфа как воплощение религиозного ханжества и лицемерия.
6. Кармен как вечный образ мировой литературы.
7. Современная европейская драматургия.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём,

	соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. Мифология как миропознание: своеобразие греческой мифологии. Сказания о богах и героях. Мифологические циклы.
2. Особенность греческого героического эпоса: сюжеты, герои, стиль. Героический эпос Гомера. Поэма «Илиада»: сюжет, образная система, проблематика. Сказочный эпос Гомера. Поэма «Одиссея»: сюжет, композиция, образная система.
3. Античная лирика, ее основные формы (виды и жанры), образы и средства выразительности. Гражданские элегии Тиртея и Солона. Ямбическая поэзия Архилоха. Поэтический мир Алкея. Любовная лирика Сапфо и Анакреонта. Греческая хоровая лирика. Пиндар.
4. Драма как литературный род. Фольклорно-ритуальные истоки драмы. Жанровые разновидности драматического произведения. Особенность древнегреческого театра.
5. Общая характеристика творчества Эсхила, проблематика его трагедий. Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный»: проблематика и поэтика.
6. Творчество Софокла: проблематика трагедий, переосмысление мифологических сюжетов и образов. Трагедия Софокла «Царь Эдип»: проблема рока и свободной воли

- человека. драматургическое новаторство. Перипетии и узнавания.
7. Еврипид – «философ на сцене». Политические, социальные, религиозные, эстетические воззрения драматурга. Общая характеристика творчества. Трагедия Еврипида «Медия». Психологизм в раскрытии мира человеческих чувств.
 8. Древнеаттическая комедия, ее социальная основа и общественно-политическая проблематика. Художественный мир Аристофана. Политический и социальный контекст комедий. «Всадники». «Облака».
 9. Творчество Вергилия. «Энеида» как литературное воплощение римского героического эпоса.
 10. Художественный мир Горация.
 11. Творческий путь Овидия. «Метаморфозы» - энциклопедия античной мифологии. Хронологические границы Средневековья. Источники литературы Средних веков.
 12. Особенности средневековой литературы. Литературные жанры Средневековья.
 13. Общая характеристика архаического эпоса раннего Средневековья. Ирландский героический эпос. Саги о Кухулине.
 14. Исландский эпос. Эддические песни.
 15. Англосаксонский эпос. Беовульф.
 16. Характерные особенности средневекового героического эпоса. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
 17. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
 18. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
 19. Общая характеристика рыцарской литературы. Понятие куртуазности. Рыцарская поэзия. Рыцарский роман.
 20. Общая характеристика средневековой городской литературы. Городской эпос. Лирика вагантов. Городская драма.
 21. Народные баллады. История записи и изучения. Классификация.
 22. «Божественная комедия» Данте как синтез духовной культуры средневековья.
 23. Петрарка – родоначальник итальянского гуманизма эпохи Возрождения. «Книга песен» и её значение для европейской поэзии.
 24. «Декамерон» Боккаччо и ренессансный реализм.
 25. Возрождение в Нидерландах. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского.
 26. Возрождение во Франции. Гуманистические идеалы Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
 27. Поэты Плеяды.
 28. Биография и творчество У. Шекспира.
 29. Сервантес. Жизнь и творчество.
 30. «Дон Кихот» Сервантеса.
 31. Испанский ренессансный театр. Лопе де Вега
 32. Конфликт чувства и долга в трагедии Корнеля «Сид».
 33. Драматургия Расина.
 34. Жанр высокой комедии в творчестве Мольера.
 35. Социальный и философский смысл романа Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
 36. Философский смысл романа Свифта «Путешествие Гулливера». Способы создания художественного образа.
 37. Философские повести Вольтера. «Кандид».
 38. Жизнь и творчество Дидро.
 39. Жизнь и творчество Руссо.
 40. Биография и творчество Гёте. «Страдания юного Вертера». Трагедия «Фауст».
 41. Драматургия Шиллера.
 42. Реалистический метод Стендаля. «Красное и чёрное».
 43. «Человеческая комедия» Бальзака.

44. Творчество Мериме.
45. Творчество Ч. Диккенса.
46. Творчество сестер Бронте.
47. Своеобразие реализма Теккерея. «Ярмарка тщеславия».
48. Художественный метод Флобера.
49. Творчество Марка Твена.
50. Концепция мира и человека, своеобразие стиля книги Уитмена «Листья травы».
51. Проблематика романов Джеймса.
52. Гуманистический смысл романа Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
53. Основные особенности мирового литературного процесса XX века.
54. Творчество Лоуренса и «роман-миф».
55. Роман «потока сознания» и «Улисс» Джеймса Джойса.
56. Творческий метод В. Вульф.
57. Роман-робинзоида и проблема взаимодействия человека и цивилизации в творчестве У. Голдинга.
58. Творчество Франца Кафки.
59. Творчество Г. Гессе
60. Литература «потерянного поколения». Э. Ремарк.
61. Драматургия и «эпический театр» Б. Брехта.
62. Французская поэзия начала XX века. Сюрреализм (Аполлинер, Элюар, Деснос, Арагон, Жарри, С.-Ж. Перс).
63. Французский экзистенциальный роман. (Сартр, Камю, Симона де Бовуар).
64. Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».
65. «Век джаза» и романистика Ф.С. Фицджеральда.
66. «Южная школа» американского романа и творчество У. Фолкнера.
67. Творчество Дж. Стейнбека.
68. Американская драматургия XX века (Ю. О' Нил, Т. Уильямс, Э. Олби, Миллер).

Практическое задание (образец)

1. Прокомментируйте приведенные ниже строки:

*Я не слыхал рассказов Оссиана,
Не пробовал старинного вина.
Так что же мне мерещится поляна,
Шотландии кровавая луна?
(О. Мандельштам)*

2. Определите, откуда взяты приведенные ниже строки. Прокомментируйте их.

*Вот вам сапог, деньгами набитый.
Тысячу месс на них закажите
В Бургосе, в церкви деви Марии.
Остаток вручите жене моей милой,
Чтоб с дочерьми за меня молилась.
Ждет их богатство, коль буду жив я.*

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
Хорошо	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной

	терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
Отлично	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
Хорошо	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
Удовлетворительно	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
Неудовлетворительно	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
	Вариант 1.
1.	Задание 1 (3 минуты). Древнегреческий героический эпос представлен а) «Илиада» и «Энеида»; б) «Илиада» и «Одиссея»; в) «Одиссея» и «Теогония»; г) «Труды и дни» и «Теогония».

2.	Задание 2 (3 минуты). Древнеримскую комедию представляют а) Менандр и Плавт; б) Теренций и Менандр; в) Плавт и Сенека; г) Плавт и Теренций.
3.	Задание 3 (3 минуты). К персонажам «Беовульфа» не относится а) Грендель; б) Хигелак; в) Хаген; г) Хротгар.
4.	Задание 4 (3 минуты). Родиной Возрождения считается а) Италия; б) Испания; в) Англии; г) Франция.
5.	Задание 5 (3 минуты). Классицизм во Франции представлен именами Буало, Корнеля, Расина и а) Рабле; б) Маро; в) Мольера; г) Ростана.
6.	Задание 6 (3 минуты). Автором антирелигиозной сатиры «Сказка бочки» является а) Дефо; б) Свифт; в) Стерн; г) Ричардсон.
7.	Задание 7 (3 минуты). Авторами сборника «Лирические баллады» были а) Вордсворт и Кольридж; б) Кольридж и Саути; в) Вордсворт и Саути; г) Байрон и Шелли.
8.	Задание 8 (3 минуты). Французский драматург румынского происхождения Эжен Ионеско считается создателем а) философской драмы; б) комедии «идей»; в) мелодрамы; г) драмы абсурда.
9.	Задание 9 (4 минуты). Кого называли «Отцом трагедии»?
10.	Задание 10 (4 минуты). Кто является автором «Сравнительных жизнеописаний»?
2.	Задание 11 (4 минуты). Назовите род литературы, в котором рассказ о событиях и переживаниях заменяется их наглядным воспроизведением.
3.	Задание 12 (4 минуты). Кто является автором поэмы «Метаморфозы»?

4.	Задание 13 (4 минуты). Кому из римских поэтов принадлежат строчки: «Люби не то, что хочется любить./А то, что можешь, то, чем обладаешь»?
5.	Задание 14 (4 минуты). Назовите имя богини, которая почиталась в Риме как хранительница семейного очага и священного вечного огня.
6.	Задание 15 (4 минуты). Где происходит действие первой части поэмы о Беовульфе?
7.	Задание 16 (4 минуты). Чье предательство становится причиной гибели Роланда?
8.	Задание 17 (4 минуты). Как назывались средневековые поэты-музыканты, преимущественно из Окситании?
9.	Задание 18 (4 минуты). Назовите основное произведение Данте, принесшее поэту мировую славу.
10.	Задание 19 (4 минуты). Назовите имя наиболее яркого представителя французского Возрождения, писателя, врача, богослова, монаха, филолога и математика, автора романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
11.	Задание 20 (4 минуты). Эту хронику У. Шекспира о мастере политической интриги называют монодрамой. Третий строк текста составляет речь главного героя.
12.	Задание 21 (4 минуты). Назовите два ведущих направления в литературе и искусстве XVII столетия.
13.	Задание 22 (4 минуты). Кто является автором трагедии «Сид», первая постановка которой состоялась в декабре 1636?
14.	Задание 23 (4 минуты). Назовите поэма Джона Мильтона, в которой рассказывается о поражении мятежных ангелов и грехопадении Адама и Евы.
15.	Задание 24 (4 минуты). Какая литературная форма стала ведущей в период зрелого Просвещения?
16.	Задание 25 (4 минуты). Своей стихотворной сатирой «Чистокровный англичанин» он поддержал взошедшего на английский престол Вильгельма Оранского, голландца по происхождению. Назовите его имя.
17.	Задание 26 (4 минуты). Период радикального Просвещения во Франции (1751-1789) связан с деятельностью группы авторов-составителей универсального справочника. Как называли тех, кто принадлежал к этой группе?
18.	Задание 27 (4 минуты). Первый этап немецкого романтизма связан с творчеством писателей и теоретиков, принадлежащих к этой школе. Назовите ее.
19.	Задание 28 (4 минуты). Какой роман можно считать наиболее автобиографичным произведением Ч. Диккенса?
20.	Задание 29 (4 минуты). Оскар Уайльд являлся выразителем идей именно этого направления в искусстве и литературе на рубеже XIX-XX веков. Назовите это направление.
21.	Задание 30 (4 минуты). К какому из перечисленных произведений русской литературы по тематике ближе всего роман Теодора Драйзера «Американская трагедия»?

22.	Задание 31 (4 минуты). Отражение мира в сознании привело к созданию новой формы прозы – «романа потока сознания». Примером тому в Англии было творчество Джеймса Джойса. С именем какого писателя связано распространение модернизма во Франции?
23.	Задание 32 (4 минуты). Он начал творческий путь как поэт – имажист, но вошел в историю английской литературы как писатель «потерянного поколения», опубликовав в 1929 году роман «Смерть героя». Назовите его имя.
	Вариант 2.
1.	Задание 1 (3 минуты). Древнегреческий дидактический эпос представлен поэмой а) «Энеида»; б) «Труды и дни»; в) «Одиссея»; г) «Илиада».
2.	Задание 2 (3 минуты). Автором «Писем с Понта» является а) Вергилий б) Овидий; в) Гораций; г) Катулл.
3.	Задание 3 (3 минуты). «Церковная история народа англосаксов» – самое известное произведение а) Альфреда Великого б) Гальфрида Монмутского; в) Роджера Бэкона; г) Беда Достопочтенного.
4.	Задание 4 (3 минуты). Жанр комедии дель арте был наиболее ярким проявлением народной линии в театре а) итальянского Возрождения; б) французского Возрождения; в) испанского Возрождения; г) английского Возрождения.
5.	Задание 5 (3 минуты). «Тартюф, или Обманщик» - это знаменитая комедия а) Голдсмита; б) Шеридана; в) Мольера; г) Расина.
6.	Задание 6 (3 минуты). К периоду позднего Просвещения относится а) сентиментализм; б) неоромантизм; в) критический реализм; г) эстетизм.
7.	Задание 7 (3 минуты). Генри Уодсворт Лонгфелло является автором поэмы а) «Песнь о Нибелунгах»; б) «Песнь о моем Сиде»; в) «Песнь о Гайавате»;

	г) «Песнь о Трюме».
8.	Задание 8 (3 минуты). Проблемы памяти и времени в качестве центральных поставлены в романе а) Вирджинии Вульф «Миссис Деллоуэй»; б) Лиона Фейхтвангера «Лисы в винограднике»; в) Ромена Роллана « <i>Очарованная душа</i> »; г) М. Пруста "В поисках утраченного времени".
9.	Задание 9 (4 минуты). Что в переводе с греческого означает слово «драма»?
10.	Задание 10 (4 минуты). Кого называли «Отцом комедии»?
11.	Задание 11 (4 минуты). Кто является автором трагедии «Царь Эдип»?
12.	Задание 12 (4 минуты). Назовите имя великого римского полководца и политика, автора сочинения в восьми книгах «Записки о Галльской войне».
13.	Задание 13 (4 минуты). Кто представлял оппозиционное направление в литературе принципата Августа был?
14.	Задание 14 (4 минуты). Римская ораторская проза достигла своего пика в судебных и политических речах этого своего представителя, который оригинально сочетал азиатскую и аттическую манеры. Назовите его имя.
15.	Задание 15 (4 минуты). Как называется описательное поэтическое выражение, состоящее как минимум из двух существительных и применяемое для замены обычного названия какого-либо предмета или персоны.
16.	Задание 16 (4 минуты). Поэтическое произведение, предполагавшееся для исполнения под музыкальный аккомпанемент, представляет жанр народной поэзии, появившийся на рубеже XIII-XIV веков, для которого были характерны образы русоволосой девушки, смелого рыцаря, а также рефрен. Назовите этот жанр.
17.	Задание 17 (4 минуты). Как называлась священная чаша, на поиски которой отправились рыцари короля Артура?
18.	Задание 18 (4 минуты). Влияние «Энеиды» на Данте сказалось не только в заимствовании отдельных сюжетных деталей, но и в перенесении в поэму самой фигуры этого римского поэта, который изображен путеводителем Данте во время странствований по аду и чистилищу. Назовите его имя.
19.	Задание 19 (4 минуты). Этот средневековый ученый, алхимик и чернокнижник стал героем драм К. Марло и И. Гёте.
20.	Задание 20 (4 минуты). Кто является автором пьес «Собака на сене», «Валенсианская вдова», «Девушка с кувшином», «Учитель танцев»?
21.	Задание 21 (4 минуты). Кого называют теоретиком классицизма в Англии и основоположником английской литературной критики?

22.	Задание 22 (4 минуты). Назовите поэму Джона Мильтона, которая передает историю искушения Иисуса Христа духом зла.
23.	Задание 23 (4 минуты). Комедиограф, живший во Франции времен Людовика XIV, автор пьес «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной» и многих других. Назовите псевдоним, под которым он известен всему миру.
24.	Задание 24 (4 минуты). Этот роман Д. Дефо называют апофеозом человеческого труда и разума. Назовите его.
25.	Задание 25 (4 минуты). С именами каких известных писателей связан четвертый этап немецкого Просвещения, получивший название «веймарского классицизма»?
26.	Задание 26 (4 минуты). Так называют роман ужасов и тайн. В этом жанре написаны «Замок Отранто» Г. Уолпола и «Удольфские тайны» А. Радклиф. Назовите этот жанр.
27.	Задание 27 (4 минуты). Д. Томсон, Э. Юнг и Т. Грей отражали в своих произведениях тему природы и смерти. Их называют представителями такой поэзии.
28.	Задание 28 (4 минуты). Назовите пьесу, в которой Б. Шоу описывает своего рода эксперимент культурной революции. Главную героиню зовут Элиза Дулиттл.
29.	Задание 29 (4 минуты). Назовите произведение П. Мериме, которое автор выдавал за сочинение некоей вымышленной им испанской актрисы и общественной деятельницы Клары Газуль.
30.	Задание 30 (4 минуты). Он получил признание в кругах высокообразованной интеллигенции. Его перу принадлежат романы «Белый павлин», «Сыновья и любовники», в которых нашло отражение учение З. Фрейда. Назовите имя этого писателя.
31.	Задание 31 (4 минуты). Кто умер в пьесе Артура Миллера?
32.	Задание 32 (4 минуты). Назовите имя американского писателя, известного по антиутопии «451 градус по Фаренгейту».

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
Задание 1	вариант «б»	вариант «б»
Задание 2	вариант «г»	вариант «б»
Задание 3	вариант «в»	вариант «г»
Задание 4	вариант «а»	вариант «а»
Задание 5	вариант «в»	вариант «в»
Задание 6	вариант «б»	вариант «а»
Задание 7	вариант «а»	вариант «в»
Задание 8	вариант «г»	вариант «г»
Задание 9	Эсхила	действие
Задание 10	Плутарх	Аристофана
Задание 11	драма	Софокл
Задание 12	Овидий	Гай Юлий Цезарь
Задание 13	Горацию	Овидий

Задание 14	Веста	Цицерон
Задание 15	в Дании	кеннинг
Задание 16	Ганелона	баллада
Задание 17	трубадуры	Грааль
Задание 18	«Божественная комедия»	Вергилий
Задание 19	Франсуа Рабле	Фауст
Задание 20	«Ричард III»	Лопе де Вега
Задание 21	барокко и классицизм	Джона Драйдена
Задание 22	Пьер Корнель	«Возвращенный рай»
Задание 23.	«Потерянный рай»	Мольер
Задание 24	роман	«Робинзон Крузо»
Задание 25	Даниэль Дефо	Гёте и Шиллера
Задание 26	энциклопедисты	готический роман
Задание 27	иенская школа	кладбищенской
Задание 28	«Дэвид Копперфильд»	«Пигмалион»
Задание 29	эстетизм	«Театр Клары Газуль»
Задание 30	«Преступление и наказание»	Дэвид Герберт Лоуренс
Задание 31	Марселя Пруста	коммивояжер
Задание 32	Ричард Олдингтон	Рэй Брэдбери